

V⁷: EL ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE

La **séptima** apareció primero como una nota melódica, extraña a la armonía, y de esta forma la encontramos con frecuencia.

Finalmente, la tríada mayor sobre el V, con la inclusión de la séptima, vino a formar parte del vocabulario armónico, combinación que llamamos acorde de séptima de dominante. En la práctica común, el V⁷ es adoptado como acorde independiente, aunque la séptima continúa utilizándose como una nota extraña, resolviendo como hemos visto (descendiendo un grado), aunque sin necesidad de **preparación**: Se puede preparar la séptima o tomar por grados conjuntos e incluso por salto, aunque evitando llegar a la disonancia armónica que forman fundamental y séptima por movimiento directo.

- Ejemplo 1: Séptima preparada
- Ejemplo 2: Séptima tomada por grado conjunto
- Ejemplo 3: Séptima tomada por salto de forma INCORRECTA puesto que se llega a la disonancia por movimiento directo

El acorde de séptima de dominante permanece invariable en ambos modos de un mismo tono: por ejemplo, tanto en do mayor como en do menor, el acorde de séptima de dominante se forma con las notas SOL – SI (SI becuadro en do menor) – RE – FA

Cifrado y resolución

Este acorde contiene dos notas con resolución obligada:

- la **sensible**, que resuelve en la tónica ascendiendo una segunda. Esta nota se señala en el cifrado con el signo +
- la **séptima**, que forma dos intervalos disonantes con la fundamental (séptima) y la tercera (quinta disminuída), y resuelve descendiendo una segunda.

Fundamental

V^7_+ | I | V^7_+ | I | V^7_+ | I | V^7_+ | I | V^7_+ | VI

Comp. Inc. Inc. Comp.

- Ejemplo 1: Si los dos acordes V^7-I se forman completos, se producen quintas paralelas.
- Ejemplos 2 y 3: Para evitar las quintas paralelas, uno de los 2 acordes ha de ir incompleto (sin 5ª).
- Ejemplo 4: algunos tratados de armonía permiten las quintas paralelas entre tenor y bajo, por movimiento contrario y en cadencia final, pudiendo ir así los 2 acordes completos.
- Ejemplo 5: El acorde V^7 también puede resolver en el VI, duplicando éste la 3ª.

1ª Inversión

2ª Inversión

3ª Inversión

V^6_5 | I | V^{+6} | I | I | V^{+6} | I6 | I6 | V^{+6} | I | V^{+4} | I6

- Ejemplo 1: El acorde V^6_5 resuelve en el I grado en fundamental
- Ejemplo 2: El acorde V^{+6} resuelve en el I grado en fundamental
- Ejemplo 3: El acorde V^{+6} puede funcionar como acorde de paso. En este caso la 7ª asciende un grado mejorando la conducción melódica de la voz y evitando duplicar la 3ª en el I grado.
- Ejemplo 4: Cuando la realización del bajo es en sentido descendente, hay que recordar duplicar la 5ª en el acorde I6. En este caso la séptima puede bajar.
- Ejemplo 5: El acorde V^{+4} resuelve en el I6

EJERCICIOS

Bajos adaptados de Walter Piston

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

Tiples adaptados de Walter Piston

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

Tiples del tema 5 de Luis Robles

<http://www.haciendomusica.com/Armonia/Tema%2005%20-%20El%20acorde%20de%207a%20de%20dominante.pdf>

